

## Sujet de stage Master 2011-2012

### La prosodie de l'ironie en français

#### 1. Contexte et objectifs

L'ironie verbale est un mode d'expression dans lequel ce qui est dit diffère de (voire s'oppose à) ce qui est signifié. L'ironie existe dans la plupart des langues et des cultures du monde (Pexman, 2008). Il est couramment admis que les locuteurs utilisent la prosodie (l'intonation, le rythme, le phrasé) pour signaler à leur auditoire que leur intention est ironique. Toutefois, les observations recueillies ne sont pas toujours concordantes. On considère parfois que l'ironie se traduit par des durées syllabiques plus longues et une exagération de la hauteur mélodique. Certains chercheurs ont même réussi, en manipulant l'intonation, à synthétiser des énoncés ironiques que les auditeurs reconnaissent comme tels (Morlec *et al.*, 2011). D'autres chercheurs prétendent au contraire que l'ironie n'est pas associée à un contour intonatif particulier et que c'est grâce à une multitude d'indices autres qu'intonatifs, incluant des informations extralinguistiques, que les auditeurs parviennent à reconnaître qu'un énoncé est ironique (Bryant & Tree, 2005).

D'autre part, le terme d'ironie regroupe des phénomènes très différents, tant par leurs formes que par leurs fonctions. Parmi les différentes formes de l'ironie, on trouve l'antiphrase, l'hyperbole, la moquerie joviale, le sarcasme, la litote, etc. Les fonctions de l'ironie peuvent être la nuance (des critiques ironiques sont parfois perçues comme moins blessantes que les critiques littérales) ou au contraire l'augmentation de l'agressivité (l'ironie peut permettre d'exprimer une agressivité qui aurait été inacceptable si elle avait été énoncée littéralement), la transgression (l'ironie permet de signifier quelque chose d'inconvenant sans le dire ouvertement), l'affiliation et la cohésion sociale (ceux qui saisissent l'ironie de l'énoncé se reconnaissent mutuellement), l'humour (produire un énoncé ironique permet d'avoir l'air drôle), etc.

L'objectif de ce stage sera d'étudier les marqueurs prosodiques d'une forme particulière d'ironie : le sarcasme.

#### 2. Méthodologie

Il s'agira dans un premier temps de constituer un corpus d'énoncés ironiques et neutres. Deux conditions seront ainsi étudiées. Dans la première (condition ironique), les participants liront un court texte induisant naturellement une fin sarcastique tel que :

*Marie-Ève a dit à Pierre qu'elle pouvait mémoriser un poème de 20 lignes en 5 minutes. Lorsque Marie-Ève a récité le poème, elle a tout oublié après les deux premières lignes. Le jour suivant, Pierre dit à Guillaume : Marie-Ève a une mémoire phénoménale.*

La dernière phrase sera ainsi naturellement prononcée sur un ton ironique, sarcastique. Dans la deuxième condition, la phrase sera précédée d'un texte neutre et sera ainsi prononcée sans ironie. Les signaux seront enregistrés à l'aide d'un enregistreur numérique, dans une chambre sourde.

Dans un deuxième temps, les énoncés recueillis seront validés perceptivement pour vérifier que l'ironie a bien été produite. Des tests perceptifs seront menés où l'on demandera de juger du degré d'ironie des énoncés cibles sur une échelle de 1 à 5.

Dans un troisième temps, les signaux validés seront transcrits phonétiquement et analysés prosodiquement. En particulier, on recherchera dans les énoncés ironiques la présence de pics intonatifs plus élevés, de durée syllabique allongée, de contour prosodiques spécifiques, etc.

Ce stage s'inscrit dans une collaboration à long-terme entre le Laboratoire Parole et Langage à Aix-en-Provence et le Département Parole et Cognition de GIPSA-lab à Grenoble. Cette collaboration porte sur les liens entre prosodie et sémantique et sur le phénomène particulier de l'ironie. Le stage de master pourra se faire soit à Aix-en-Provence, soit à Grenoble. Il pourra se poursuivre en thèse en s'étendant à la neurophysiologie et neuropsychologie de l'ironie à travers l'étude de la pathologie (notamment schizophrénie) ou des activités cérébrales via les potentiels évoqués.

#### Encadrement et contact :

##### À Aix-en-Provence :

Mariapaola D'Imperio	04 88 78 57 11	<a href="mailto:mariapaola.dimperio@lpl-aix.fr">mariapaola.dimperio@lpl-aix.fr</a>
Maud Champagne-Lavau	04 88 78 57 07	<a href="mailto:maud.champagne-lavau@lpl-aix.fr">maud.champagne-lavau@lpl-aix.fr</a>

##### À Grenoble :

Marion Dohen	04 76 57 48 50	<a href="mailto:Marion.Dohen@gipsa-lab.inpg.fr">Marion.Dohen@gipsa-lab.inpg.fr</a>
Hélène Lœvenbruck	04 76 57 47 14	<a href="mailto:Helene.Loevenbruck@gipsa-lab.inpg.fr">Helene.Loevenbruck@gipsa-lab.inpg.fr</a>