



Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition

Sujet de stage de Master 2 Recherche

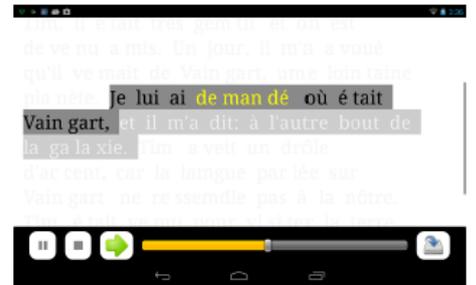
FLUENCE EN LECTURE A VOIX HAUTE : Mouvements oculaires en lecture synchrone de textes

Objectifs

Même pour les langues à orthographe opaque comme le français ou l'anglais, où la correspondance entre sons et écriture est complexe, la majorité des enfants développent rapidement des compétences de lecture et arrivent à lire de manière remarquablement fluide à la fin du cycle primaire. Certains enfants (et adultes) n'ont pas cette fulgurance et restent de très mauvais lecteurs. L'une des hypothèses de ce travail est que certaines difficultés d'apprentissage de cette compétence visuo-motrice sont de relativement bas-niveau et impliquent le contrôle fin de l'attention visuelle (Rayner, Slattery, & Bélanger, 2010). Ce travail se situe dans le cadre du projet ANR ORTHOLEARN, qui étudie l'importance de l'attention visuelle – et notamment le contrôle de l'empan visuo-attentionnel (Lobier, Zoubrinetzky et al. 2012; Bosse and Valdois 2009) – dans l'apprentissage de l'orthographe et de la lecture. La lecture fluente à haute voix suppose en effet une coordination fine entre décodage des lettres et l'ensemble des processus de décodage des unités de discours et de production de parole.

Contexte

La lecture synchrone de texte est semblable au Karaoké et consiste à entraîner le lecteur à suivre de manière silencieuse ou à voix haute (on parle alors de lecture synchrone à voix haute ou close shadowing) un texte lu par un tuteur et dont des unités du discours (syllabe, mot, groupe de souffle) sont surlignées de manière synchrone. L'équipe MAGIC du GIPSA-Lab a développé (Bailly and Barbour 2011) une application ANDROID pour tablette permettant de paramétrer la présentation du texte (ci-contre par exemple, le mot courant et le groupe de souffle courant sont surlignés en synchronie avec leur prononciation effective et les syllabes découpées). Le fonctionnement des modèles de la lecture (e.g., Ans, Carbonnel, & Valdois, 1998) suggère que la synchronie entre traitement visuel et traitement phonologique joue un rôle important dans l'apprentissage.



Sujet

Le sujet de stage porte sur l'étude de l'impact de divers paramétrages de la présentation des textes et de la synchronisation surlignage/son sur les mouvements oculaires ainsi que sur les performances de lecture synchrone à voix haute (délai moyen, erreurs de prononciation).

Thématiques abordées dans le stage

Modèles cognitifs de la lecture, fluence. Traitement visuel des mots. Capture de mouvement, oculométrie.

Compétences requises

Notions de Psychologie cognitive. Notions de statistique, maîtrise de Matlab ou de R

Poursuite en thèse

Ce stage de Master II pourra faire l'objet d'une poursuite en thèse. Le sujet de thèse portera sur les dispositifs d'assistance à l'apprentissage de la lecture.

Contacts

Gérard Bailly

GIPSA-lab

04 76 57 47 11

Gerard.Bailly@gipsa-lab.grenoble-inp.fr

Marie-Line Bosse

LPNC

04 76 82 56 73

Marie-Line.Bosse@ujf-grenoble.fr

Indemnités de stage

Ce stage fait l'objet d'une indemnité correspondant à 30% du SMIC, de l'ordre de 430€ mensuels.

Références

- Ans, B., Carbonnel, S., & Valdois, S. (1998). A connectionist multi-trace memory model of polysyllabic word reading. *Psychological Review*, 105, 678-723.
- Bailly, G. and W. Barbour (2011). *Synchronous reading: learning French orthography by audiovisual training*. Interspeech, Florence: 1153-1156.
- Bosse, M. L. and S. Valdois (2009). "Influence of the visual attention span on child reading performance: a cross-sectional study." *Journal of Research in Reading* 32(2): 230-253.
- Lobier, M., R. Zoubrinetzky and S. Valdois (2012). "The VA span deficit in developmental dyslexia is visual not verbal." *Cortex* 48(6): 768-773.
- Rayner, K., T. J. Slattery and N. N. Bélanger (2010). "Eye movements, the perceptual span, and reading speed." *Psychonomic Bulletin and Review* 17(6): 834-839.